

---

## «Bulletin d'informations proustiennes» 47

Ludovico Monaci

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15763>

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2018

Pagination : 525

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Ludovico Monaci, « «Bulletin d'informations proustiennes» 47 », *Studi Francesi* [En ligne], 186 (LXII | III) | 2018, mis en ligne le 01 janvier 2019, consulté le 21 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/15763>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 octobre 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# «Bulletin d'informations proustiennes» 47

Ludovico Monaci

---

## RÉFÉRENCE

«Bulletin d'informations proustiennes» 47, 2017, 206 pp.

- 1 S'inscrivant dans le droit fil des publications précédentes, la dernière parution du «Bulletin» témoigne, encore une fois, de la richesse inépuisable du matériel épistolaire et biographique de Marcel Proust. Elle ouvre également des nouvelles pistes à suivre pour mener des analyses thématiques sur le texte de la *Recherche*.
- 2 Dans la toute première section «Hommage», *L'intelligence de l'intellectuel. Une "pince-monseigneur" à l'efficacité douteuse* (pp. 9-18) constitue le nœud de la réflexion de Philippe CHARDIN sur comment et combien la figure controversée de l'intellectuel au temps de l'affaire Dreyfus conditionne l'imaginaire proustien. Parallèlement, comme de coutume, la partie finale de la livraison («Les activités proustiennes»), juste après les «Notes de lecture» (pp. 121-134), informe sur des manifestations (pp. 191-196), des publications (pp. 197-205), mais surtout des ventes (pp. 137-190), à la lumière de la cession récente de la collection Patricia Mante-Proust.
- 3 De même, une partie de la documentation de cette collection est l'objet d'étude des «Inédits». caroline SZYLOWICZ (*Quatre lettres à Lucien Daudet*, pp. 21-27) et benoît PUTTEMANS (*Quand Lucien Daudet joue au rat et à la souris. Une dédicace cryptée à Marcel Proust*, pp. 29-35) enrichissent de nouvelles anecdotes la relation que Marcel Proust entretenait avec Lucien Daudet, tandis que François PROULX (*Deux lettres à René Peter*, pp. 37-45) soumet un «montage» épistolaire, afin de jeter un peu de lumière sur le sentiment de jalousie qui liait René Peter à l'auteur de la *Recherche*. Par ailleurs, Nathalie MAURIAC DYER souligne l'importance d'un appareil documentaire hétéroclite longtemps négligé par les professionnels: *La collection oubliée de Georges Van Parys. Une*

dédicace à Hubert de la Rochefoucauld, deux dédicaces à Charles Humphries et une lettre à Jean Cocteau (pp. 47-63).

- 4 Les deux enquêtes qui ouvrent «Biographie et genèse» convergent vers le même but, à savoir la reconstruction des identités du parrain et de la marraine de l'écrivain. LUC FRAISSE mise sur l'influence que le premier aurait eu sur la sensibilité esthétique de son filleul: *Eugène Mutiaux (1846-1925). Le parrain de Proust était un grand collectionneur* (pp. 67-73). Pour corroborer cette hypothèse, FRAISSE adjoint une phrase tirée d'un avant-texte de l'épisode de la madeleine, de même qu'elle découvre la vraie identité de la marraine: *La marraine et le parrain de Marcel Proust: quelques découvertes* (pp. 75-87). Passant de la vie à l'œuvre, Francine GOUJON (*Les larmes de Nijinski. Un récit crypté dans "À la recherche du temps perdu"*, pp. 89-102) remonte le cours génétique d'un épisode du *Côté de Guermantes* pour montrer la virtuosité ludique dont l'écrivain fait preuve dans la refonte, le masquage et la combinaison d'allusions plus ou moins implicites.
- 5 Enfin, dans la section thématique «De l'amour», au détriment (ou même, en vertu) du fossé infranchissable qui sépare Proust et Colette, Michel SCHNEIDER indique et approfondit les analogies entre leurs manières de vivre l'amour, la sexualité, la société et l'écriture: *Proust et Colette. Les affinités sélectives*, pp. 105-118.
- 6 Comme toujours, le *BIP* ne déçoit pas les attentes et continue de représenter l'un des rendez-vous éditoriaux à ne pas manquer tant pour les spécialistes que pour les amateurs du vaste panorama proustien.